

Bernard Antoine Pothast

# Te Deum Laudamus

Opus 2, 1853

Voor gemengd koor en orgel  
Arrangement Leon Dijkstra

In opdracht van Oratoriumvereniging Sittard – Geleen  
ter gelegenheid van 775 jaar Sittard

Partituur



# Te Deum Laudamus

1. Te Deum laudamus .....1
2. Tu Rex gloriae Christe .....7
3. Te ergo quaesumus..... 12
4. Aeterna fac..... 13
5. Dignare Domine..... 18
6. In te Domine, speravi..... 23



## 1. Te Deum laudamus

(TE DEUM LAUDAMUS)

Bernard Antoine Pothast - Op. 2

Arrangement: Leon Dijkstra

Allegro (Maelzel  $\text{♩} = 76$ )

Sopraan

*f* Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Alt

*f* Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Tenor

*f* Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Bas

*f* Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Coro 2 (ad lib)

*f* Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. *Tacet*

Orgel

*f*

Ped Ad libitum

---

6

S

Pa - trem: ter - ra ve - ne - ra - tur. *p* Ti - bi om - nes An - ge - li: *f* ti - bi

A

Pa - trem: om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *p* Ti - bi om - nes An - ge - li: *f* ti - bi

T

Pa - trem: om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *p* Ti - bi om - nes An - ge - li: *f* ti - bi

B

Pa - trem: om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *f* Ti - bi

Org.

*p* *f*

## 1. Te Deum laudamus

12

S  
 coe - li, et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes: *f* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

A  
 coe - li, et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes: *f* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

T  
 coe - li, et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes: *f* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

B  
 coe - li, et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes: *f* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

Org.  
*p* *f*

18

S  
 vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

A  
 vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

T  
 vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

B  
 vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Org.  
 18

26

S  
tus: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A  
tus: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

T  
tus: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B  
tus: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra:

Org.

33

S  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra: coe - li et ter - ra: *ff* ma - jes - ta - tis

A  
ter - ra: ple - ni sunt coe - li sunt coe - li et ter - ra: *ff* ma - jes - ta - tis

T  
coe - li et ter - ra: ple - ni sunt coe - li et ter - ra: *ff* ma - jes - ta - tis

B  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra: ma - jes - ta - tus glo - ri - ae *ff* ma - jes - ta - tis

Org.

## 1. Te Deum laudamus

39

S  
glo - ri - ae tu - - - ae.

A  
glo - ri - ae glo - ri - ae tu - ae.

T  
glo - ri - ae glo - ri - ae tu - ae. *f* *fiero* Te glo - ri - o - sus A -

B  
glo - ri - ae glo - ri - ae tu - ae.

Org.  
*f*

45

S

A

T  
pos - to - lo - rum cho - rus,

B  
*f* *fiero* Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis

Org.  
*f*

50

S

A

T

B

Org.

*f* Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

nu - me - rus,

55

S

A

T

B

Org.

*f* Te per or - bem ter - ra - rum, sanc - ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

*f* Te per or - bem ter - ra - rum, sanc - ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

*f* Te per or - bem ter - ra - rum, sanc - ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

*f* Te per or - bem ter - ra - rum, sanc - ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

61

S Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne-ran - dum tu - um

A Pa-trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne-ran - dum tu - um

T Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne-ran - dum tu - um

B Pa - trem im men - sae ma - jes - ta - tis, Ve - ne-ran - dum tu - um

Org.

67

S ve - rum, et u - ni-cum Fi - li - um, *ff* Sanc - tum qou - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

A ve - rum, et u - ni-cum Fi - li - um, *ff* Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

T ve - rum, et u - ni-cum Fi - li - um, *ff* Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

B ve - rum, et u - ni-cum Fi - li - um, *ff* Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

Org.

**Notitie van de componist:**

\* Pour que les chanteurs ne se fatiguent point trop, l'organiste peut intercaler un verset de caractère de ce qui précède ou de ce qui suit, entre le No 1 et le No 2, ainsi qu'entre le No 4 et le No 5.

\* Om ervoor te zorgen dat de zangers niet te moe worden, kan de organist een werk invoegen in het karakter van het voorgaande of het volgende deel, tussen nr 1 en nr 2, en tussen nr 4 en nr 5.



# 2. Tu Rex gloriae Christe

(TE DEUM LAUDAMUS)

Andante (Maelzel ♩ = 69)

The musical score is for the hymn 'Tu Rex gloriae Christe' (Te Deum Laudamus). It is in the key of D major and 3/4 time, with a tempo of Andante (Maelzel ♩ = 69). The score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic for the first phrase and a forte (*f*) dynamic for the second phrase. The lyrics are in Latin and Dutch.

**Soprano:** Solo *p* Tu Rex glo - ri - ae Chris - te. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus

**Alto:** Solo *p* Tu Rex glo - ri - ae Chris - te. Tu Pa - tris

**Tenor:** Solo *p* Tu Rex glo - ri - ae Chris - te. Tu Pa - tris

**Bass:** Solo *p* Tu Rex glo - ri - ae Chris - te. Tu

**Organ:** *p*

**7**

**S:** es - Fi - li - us, *f* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. *p* Tu ad - li - be -

**A:** sem - pi - ter - nus es *f* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. *p* Tu ad - li - be -

**T:** sem - pi - ter - nus es *f* sem - pi - ter - nus Fi - li - us. *p* Tu ad - li - be -

**B:** Pa - tris es - Fi - li - us, *f* sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

**Org.:** *f* *p*

13

S  
ran - dum sus-cep-tu - rus ho - mi-nem: non hor - ru - is - ti *f* non hor - ru -

A  
ran - dum sus - cep-tu-rus ho - mi-nem: non hor - ru - is - ti *f* non hor - ru -

T  
8  
ran - dum sus-cep-tu - rus ho - mi-nem: non hor - ru - is - ti *f* non hor - ru -

B  
*p* non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis *f* non hor - ru -

Org.  
13

19 *rall.* *a tempo*

S  
*dim.* is - ti Vir - gi - nis Vir - gi - nis u - te - rum. Tu *p* de - vic - to mor -

A  
*dim.* is - ti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu *p* de - vic - to mor - tis a - cu - le -

T  
8  
*dim.* is - ti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu *p* de - vic - to mor - tis mor - tis a - cu - le -

B  
*dim.* is - ti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu *p* de - vit - to mor - tis a - cu - le -

Org.  
19

25

S  
tis a - cu - le - o: a - pe - ru - is - ti *f* reg - na coe -

A  
o: a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus *f* reg - na coe -

T  
o a - cu - le - o: a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus *f* reg - na coe -

B  
o a - cu - le - o: a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus *f* reg - na coe -

Org.

31

S  
- lo - rum. *p* Tu ad dex - te - ram De - i se - des: in glo - ri -

A  
lo - rum. *p* Tu ad dex - te - ram dex - te - ram De - i se - des: in

T  
lo - rum. *p* Tu ad dex - te - ram dex - te - ram De - i se - des: in glo - ri -

B  
lo - rum. *p* Tu ad dex - te - ram dex - te - ram De - i se - des: in

Org.

37

S  
a in glo - ri - a Pa - tris Pa - tris. *p* Tu ad

A  
glo - ri - a glo - ri - a Pa - tris. *p* Tu ad dex - te - ram

T  
a in glo - ri - a Pa - tris Pa - tris. *p* Tu ad

B  
glo - ri - a glo - ri - a Pa - tris Pa - tris. *p* Ad

Org.

43

S  
dex - te - ram De - i se - des: se - des in glo - ri - a Pa - tris.

A  
De - i se - des: se - des in glo - ri - a in glo - ri - a Pa - tris.

T  
dex - te - ram De - i se - des: se - des in glo - ri - a Pa - tris.

B  
dex - tram De - i se - des: in glo - ri - a Pa - tris. *f* Ju - dex

Org.

49

S *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus *p* es - se ven - tu - rus.

A *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus *p* es - se ven - tu - rus.

T *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus *p* es - se ven - tu - rus.

B ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus *p* es - se ven - tu - rus.

Org. *f* *p*

# 3. Te ergo quaesumus

(TE DEUM LAUDAMUS)

Adagio (Maelzel ♩ = 56)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of Adagio and a metronome marking of ♩ = 56. The score is divided into two systems. The first system includes a Soprano Solo part and Tutti parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with an Organ part. The lyrics for the first system are: "Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:". The second system includes a Solo part and Tutti parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with an Organ part. The lyrics for the second system are: "quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti." The organ part provides harmonic support throughout, featuring chords and melodic lines in both hands.

Sopraan Solo  
*p*  
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Sopraan  
Tutti  
*pp*  
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Alt  
Tutti  
*pp*  
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Tenor  
Tutti  
*pp*  
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Bas  
Tutti  
*pp*  
Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni:

Orgel  
*pp*

Solo  
6  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

S  
6  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

A  
6  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

T  
8  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

B  
6  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti re - de - mis - ti.

Org.  
6

# 4. Aeterna fac

(TE DEUM LAUDAMUS)

Allegro vivace (Maelzel  $\text{♩} = 80$ )

**Sopraan**  
*risoluto*  
*sempre ff* Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is:  
*energico*

**Alt**  
*risoluto*  
*ff* Ae - ter - na fac *mf* ae - ter - na fac cum sanc - tis cum sanc - tis tu - is:

**Tenor**  
*risoluto*  
*ff* Ae - ter - na fac *mf* cum sanc - tis tu - is cum sanc - tis tu - is:

**Bas**  
*risoluto*  
*ff* Ae - ter - na fac *mf* ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is:

**Orgel**  
*ff*

**S**  
*f* in glo - ri - a nu - me - ra - ri. *sempre ff* Sal - vum fac fac po - pu - *energico*

**A**  
*f* in glo - ri - a nu - me - ra - ri. *ff* Sal - vum fac *mf* sal - vum fac po - pu -

**T**  
*f* in glo - ri - a nu - me - ra - ri. *ff* Sal - vum fac *mf* fac po - pu - lum

**B**  
*f* in glo - ri - a nu - me - ra - ri. *ff* Sal - vum fac *mf* sal - vum fac po -

**Org.**  
*f* *ff*

12

S lum tu - um Do - mi-ne: *f* et be - ne - dic hae-re - di -

A lum tu - um tu - um Do - mi-ne: *f* et be - ne - dic hae - re - di -

T po - pu - lum tu - um Do - mi-ne: *f* et be - ne - dic hae-re - di -

B pu - lum tu - um Do - mi - ne: *f* et be-ne dic hae - re - di -

Org.

17

S ta - ti tu - ae Do - mi - ne. *ff* Et re - ge *mf* e - os: et ex -

A ta - ti tu - ae Do - mi - ne. *sempre ff* Et re - ge e - os: *energico*

T ta - ti tu - ae Do - mi - ne. *ff* Et re - ge *mf* e - os: et ex -

B ta - ti tu - ae Do - mi - ne. *ff* Et re - ge *mf* e - os: et ex -

Org.



22

S  
tol - le\_\_ il - los ex - tol - le il - los us - que in ae - ter -

A  
et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter -

T  
tol - le\_\_ il - los ex - tol - le il - los us - que in ae - ter -

B  
tol - le il - los il - los us - que in ae - ter -

Org.

27

S  
num. *ff* Per sin - gu - los di *mf* es - be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di -

A  
num. *ff* Per sin - gu - los di *mf* es - be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di -

T  
num. *ff* Per sin - gu - los di *mf* - es - be - ne - di - ci -

B  
*sempre ff* num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - *energico*

Org.

32

S  
ci - mus te, *f* be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

A  
ci - mus te, *f* be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

T  
mus te, *f* be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

B  
mus te, *f* be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in

Org.

37

S  
sae - cu - lum, et lau - da - mus in sae - cu - lum sae - cu -

A  
sae - cu - lum, et lau - da - mus in sae - cu - lum sae - cu -

T  
sae - cu - lum, et lau - da - mus in sae - cu - lum sae - cu -

B  
sae - cu - lum, et lau - da - mus in sae - cu - lum sae - cu -

Org.

42

S  
li, *ff* et in sae - cu - lum sae - cu - li *dim.* *p* sae - cu - li.

A  
li, *ff* et in sae - cu - lum sae - cu - li *p* et in sae - cu - lum sae - cu - li.

T  
8  
li, *ff* et in sae - cu - lum sae - cu - li *p* et in sae - cu - lum sae - cu - li.

B  
li, *ff* et in sae - cu - lum sae - cu - li. *dim.* *p*

Org.  
42  
*ff* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and organ piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'li, et in sae - cu - lum sae - cu - li. sae - cu - li. et in sae - cu - lum sae - cu - li.' The organ part provides harmonic support with chords and melodic lines. Dynamic markings include fortissimo (ff), piano (p), and decrescendo (dim.). The organ part starts with a fortissimo (ff) dynamic and then moves to piano (p). The vocal parts also have dynamic markings, with the Soprano and Bass parts using decrescendo (dim.) and piano (p) markings. The Alto and Tenor parts use piano (p) markings. The organ part has a fortissimo (ff) dynamic at the beginning and then moves to piano (p). The organ part also has a decrescendo (dim.) marking. The organ part has a piano (p) dynamic at the end. The organ part has a fortissimo (ff) dynamic at the beginning and then moves to piano (p). The organ part also has a decrescendo (dim.) marking. The organ part has a piano (p) dynamic at the end.

# 5. Dignare Domine

(TE DEUM LAUDAMUS)

Alla Capella (Maelzel  $\text{♩} = 80$ )

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Orgel

Di - gna - re Do - mi - ne di - gna - re di - gna -

Di - gna - re Do - mi - ne di - gna - re di - gna -

Di - gna - re Do - mi - ne di - gna -

Di - gna - re Do - mi - ne di - gna -

S

A

T

B

Org.

re Do - mi - ne di - e di - e is - to

re Do - mi - ne di - e is - to si - ne

re Do - mi - ne di - e di - e is - to si - ne

re Do - mi - ne di - e is - to si -

## 5. Dignare Domine

16

S  
si - ne pec - ca - to nos *cresc.* *f*cus - to - di - re.

A  
pec - ca - to nos *cresc.* *f*cus - to - di - re.

T  
8 pec - ca - to nos *cresc.* *f*cus - to - di - re.

B  
ne pec - ca - to nos *cresc.* *f*cus - to - di - re.

Org.

24

S  
*p* Mi - se - re - re nos - tri Do - mi -

A  
*p* Mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne:

T  
8 *p* Mi - se - re - re nos - tri Do - mi -

B  
*p* Mi - se - re - re nos - tri nos - tri

Org.

32

S  
ne: mi - se - re - re - mi - se - re - re nos - tri.

A  
mi - se - re - re mi - se - re - re nos - tri.

T  
8 ne: nos - tri mi - se - re - re - mi - se - re nos - tri.

B  
mi - se - re - re mi - se - se - re - re nos - tri.

Org.

41

S  
*p* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

A  
*p* Fi - at fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

T  
8 *p* Fi - at fi - at mi - se - ri - cor - di - a

B  
*p* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

Org.

## 5. Dignare Domine

49

S a, Do-mi - ne, Do - mi - ne, su - per nos su - *cresc.*

A a, Do-mi - ne: fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per *cresc.*

T tu - a: fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per *cresc.*

B a, Do-mi - ne: fi - at su - per su - per *cresc.*

Org.

57

S *f* - per nos: *p* quem ad-mo - dum spe - ra - vi -

A *f* nos su - per - nos: *p* quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

T *f* nos: *p* quem ad-mo - dum quem ad - mo - dum spe - ra - vi -

B *f* nos: *p* quem ad-mo - dum quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

Org.

65

S  
*cresc.* *f* *decresc.* *pp*  
 mus quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te in te.

A  
*cresc.* *f* *decresc.* *pp*  
 te quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te in te.

T  
*cresc.* *f* *decresc.* *pp*  
 mus quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus spe - ra - vi - mus in te.

B  
*cresc.* *f* *decresc.* *pp*  
 te quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te spe - ra - vi - mus.

Org.  
*f* *p* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a choral setting with organ accompaniment. It consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a single system with lyrics below each line. The organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score begins at measure 65. The vocal parts start with a crescendo leading to a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo leading to a pianissimo (pp) dynamic. The organ part follows a similar dynamic contour, starting with a forte (f) dynamic and ending with a pianissimo (pp) dynamic. The lyrics are: 'mus quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te in te.' for Soprano and Alto; 'te quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te in te.' for Alto; 'mus quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus spe - ra - vi - mus in te.' for Tenor; and 'te quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te spe - ra - vi - mus.' for Bass.



# 6. In te Domine, speravi

(TE DEUM LAUDAMUS)

Allegro assai (Maelzel  $\text{♩} = 88$ )

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro assai' with a metronome marking of quarter note = 88. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5. The Soprano and Alto parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Soprano line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor and Bass parts are silent in this system. The Organ part begins with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of quarter notes and eighth notes. The second system covers measures 6 through 10. The Soprano part has a quarter rest in measure 6, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part has a quarter rest in measure 6, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor part begins in measure 7 with a forte (*f*) dynamic, starting with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bass part begins in measure 7 with a forte (*f*) dynamic, starting with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Organ part continues with its accompaniment.

Sopraan  
*f* In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in

Alt  
*f* In te Do - mi - ne, in te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

Tenor

Bas

Orgel  
*f*

S  
ae - ter - num.

A  
ter - num.

T  
*f* In te Do - mi - ne, in te spe - ra - vi: non con -

B  
*f* In te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con -

Org.

## 6. In te Domine, speravi

11

S  
In te Do - mi - ne, spe - ra -

A  
In te Do - mi - ne, in te spe - ra -

T  
8 fun - dar in ae - ter - num. In te Do - mi - ne, in te spe - ra -

B  
fun - dar in ae - ter - num. In te in

Org.

16

S  
vi spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con -

A  
vi spe - ra - vi in te spe - ra - vi: non con -

T  
8 vi spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con -

B  
te spe - ra - vi in te spe - ra - vi spe - ra -

Org.

21

S  
- fun - dar in ae - ter - num. In te Do - mi - ne spe - ra -

A  
fun - dar in ae - ter - num. In te Do - mi - ne,

T  
fun - dar in ae - ter - num. In te Do - mi - ne, spe - ra -

B  
vi: in te Do - mi - ne, in

Org.

26

S  
vi spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra -

A  
spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra - vi in

T  
vi spe - ra - vi in te Do - mi - ne, in

B  
te spe - ra - vi in te Do - mi - ne, spe - ra - vi in

Org.

31

S  
- - vi spe - ra - vi in te in \_\_\_\_\_ te Do - mi - ne,

A  
te spe - ra - vi in te spe - ra -

T  
te spe - ra - vi in te spe - ra -

B  
te spe - ra - vi in te in \_\_\_\_\_ te Do -

Org.

36

S  
in te spe - ra - vi spe - ra - - - - - vi

A  
vi in te spe - ra - - - - - vi

T  
vi in te spe - ra - - - - - vi

B  
- - mi - ne, spe - ra - - - - -

Org.

41

S in te spe - ra - vi Do - mi - ne, in te spe -

A in te spe - ra - vi Do - mi - ne in te spe - ra - vi in

T in te in te Do - mi - ne, in

B - - - vi Do - mi - ne, in te spe - ra - vi in te spe -

Org.

47

S ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num

A te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

T te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num

B ra - vi spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae -

Org.

52

S non con-fun - dar in ae - ter - num non con - fun - dar in ae-ter -

A ter - num non \_\_\_\_\_ in ae - ter - num non con - fun - dar in ae-ter -

T non con-fun - dar in ae - ter - num non con - fun - dar in ae-ter -

B ter - num in ae - ter - num ae - ter - num non con - fun - dar in ae-ter -

Org.

57

S num \_\_\_\_\_ non \_\_\_\_\_ con - fun - dar

A num in \_\_\_\_\_ ae - ter - num non, non con - fun - dar

T num in \_\_\_\_\_ ae - ter - num non \_\_\_\_\_ con - fun - dar

B num non con - fun - dar in \_\_\_\_\_ ae - ter - num non, non con - fun - dar

Org.

63

S  
in \_\_\_\_\_ ae - ter - num in ae - ter - - - num. In \_\_\_\_\_ te

A  
in \_\_\_\_\_ ae - ter - num in ae - ter - - - num. In \_\_\_\_\_ te

T  
in \_\_\_\_\_ ae - ter - num in ae - ter - - - num. In \_\_\_\_\_ te

B  
in \_\_\_\_\_ ae - ter - num in ae - ter - - - num. In \_\_\_\_\_

Org.

68

S  
Do - mi - ne, \_\_\_\_\_ spe - ra - vi: non \_\_\_\_\_ con - fun - dar in \_\_\_\_\_ ae -

A  
Do - mi - ne, in \_\_\_\_\_ te spe - ra - vi: non \_\_\_\_\_ con - fun - dar in ae - ter - num

T  
Do - mi - ne, in \_\_\_\_\_ te spe - ra - vi: non \_\_\_\_\_ con - fun - dar in ae - ter - num in

B  
te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num ae -

Org.

73

S  
ter - num in ae - ter - num.

A  
in ae - ter - num in ae - ter - num.

T  
8  
ae - ter - num in ae - ter - num.

B  
ter - num in ae - ter - num.

Org.  
73

FINE

Detailed description: This is a musical score for a choral and organ piece. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for the Organ (Org.). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: 'ter - num in ae - ter - num.' The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. A rehearsal mark '73' is placed above the first measure of each staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'FINE'.